

Выпуск № 4, Декабрь 2012

WHAT'S NEW

СТИЛЯГИ

Новая рубрика

**Григорий
Исаакович:**

«Хорошо
бы, чтобы было
больше возмож-
ностей»

Тема номера:

ЛЕТО ПРОШЛО?



**«Если бы
рядом было
метро...»**

11-классники
рассказывают,
что они хотят
увидеть в школе

НАШ КОЛЛЕКТИВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Мерав Ульяновски (11 класс)

КОРРЕКТОР
Наталья Дмитриевна Лельчук

ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
Мерав Ульяновски (11 класс)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
Дана Марасинова (9а класс)
Мерав Ульяновски (11 класс)

ОБЛОЖКА
Дана Марасинова (9а класс)

КОРРЕСПОНДЕНТЫ
Мерав Ульяновски (11 класс)
Катя Пшеничникова (10 класс)
Лиля Набойченко (9б класс)
Алиса Гельфанд (9б класс)

СОЦИАЛЬНЫЙ ОПРОС
СОСТАВИЛА
Ума Готлиб (9а класс)
ПРОВОДИЛИ
Мерав Ульяновски (11 класс)
Катя Пшеничникова (10 класс)
Лиля Набойченко (9б класс)

СТИЛЯГИ
ОПРОС
Ума Готлиб (9а класс)
Мерав Ульяновски (11 класс)
ФОТО
Лева Арпишкин (9а класс)



ХОЧЕШЬ СТАТЬ РЕПОРТЁРОМ?

У тебя есть возможность внести в свой вклад
в наш школьный журнал «**WHAT'S NEW**»!

Пиши нам на e-mail:

whatisnew.magazine@yandex.ru

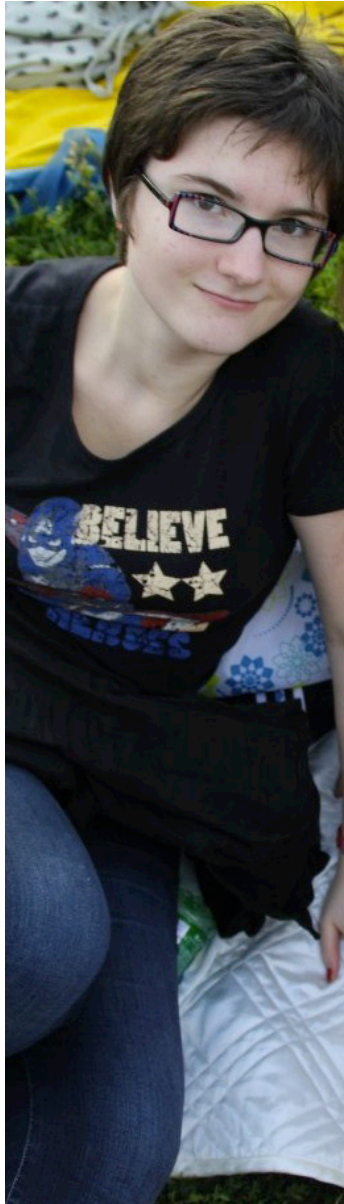
АДРЕС РЕДАКЦИИ
Москва, Ленинский пр-т, 97

*Выпуск осуществлен при финансовой поддержке ЦО
№1311 «ТХИЯ». Журнал распространяется только в
пределах ЦО №1311 «ТХИЯ».*

ОТПЕЧАТАНО
Зеленоградский центр полиграфии,
(495) 944-50-50, info@zcp.ru.
Совокупный разовый тираж 100 экз.



ЯРКОСТЬ БЛЕКЛОЙ ОСЕНИ



Лето уже давно закончилось. Листья опали, сурок пошел зимовать, а детские рисунки на асфальте давным-давно спрятались под толстым слоем снега. Мы снова привыкли вставать до рассвета, таскать учебники и спорить с учителями. Мы вспомнили, каково это: чувствовать онемевшую шею после крепкого сна лицом в парту, тайно играть в “Морской бой” с соседом и, со скукой на лице маркером заполнять целый лист тетради именем своей подружки, потому что записывать объяснения учителя совсем не хочется. В разгар декабря кажется, что лето уже давным-давно позади, и вспоминается оно уже неярко, да и где сейчас вообще найти яркость?

Те, кто читал нас в прошлом году, знают, что журнал был серьезным, взрослым и тематическим. Конечно, подумать о серьезном иногда надо, но многие из нас даже еще не выбрали себе профессию. Чего уж там говорить о мировых вопросах, когда проблем и так хватает?

Многие из нас, школьников, сейчас пребывают в промежуточном состоянии между детством и взрослостью, и быть умными в это время совсем не хочется. Хочется сходить в кино, хочется посидеть в Макдаке... Со всех сторон достают друзья, одноклассники, учителя, родители, репетиторы, так что времени на себя даже не остается.

Журнал «What's New» существует именно для тебя, читатель. Да! И не для меня, и не для твоих родителей, и не для учителей, и даже не для Григория Исааковича! Поэтому все читатели, у кого есть отзывы, предложения, пожелания и негодования в наш адрес, могут написать нам: whatisnew.magazine@yandex.ru.

Всем нравится лето (или, по крайней мере, летние каникулы), и мы хотим “перемотать фильм” на пару-тройку месяцев назад, чтобы вспомнить, как все-таки тогда было здорово, и подумать о том, что нас ожидает в ближайшем будущем. Лето с каждым годом наступает все быстрее, а школьная жизнь отдаляется от центра событий все дальше. И в конце школьного пути остаешься только Ты. А что дальше — решать не твоим родителям и не школьной системе, а Тебе.

Удачи!

Мерав Ульяновски, 11 класс

Друзья из Хайфы



Фото: школьная фототека

В начале октября состоялась вторая встреча в рамках проекта «Школы-близнецы». В ней участвовали школьники из Хайфы, а также наши старшеклассники, радушно принявшие их у себя дома. Одним из таких гостеприимных людей оказалась Ребекка Михайлова, которая готова рассказать нам все в подробностях.

«К нам приехали 10 ребят, и нас, принимающих, было 7. Весной состоится обратная поездка, и уже ученики из Москвы отправятся в Израиль.

Утром мы приезжали в школу и отправлялись с ребятами на разные интересные экскурсии. Например, мы посетили синагогу и музей Холокоста на Поклонной горе. Еще мы побывали в музее Гармоники, в ГМИИ им. Пушкина, на Красной площади, в парке им. Горького и цирке.

В школе я изучаю английский и иврит, так что я совершенно не сталкивалась с языковыми барьерами. В основном со всеми я разговаривала на английском языке. И с каждым днем общаться становилось все легче и легче.

Я убедилась в том, что израильские ученики такие же яркие, как и солнце в Израиле! Они очень дружелюбные и энергичные. Благодаря этой программе, я обрела много новых друзей и подтянула свои иностранные языки.

Я однозначно посоветовала бы другим ребятам участвовать в этой программе! Такой шанс выпадает довольно редко, и я очень благодарна школе за то, что она предоставила мне такую возможность!».

Наша редакция желает ребятам отлично провести время. Надеемся, им понравится семинар в Израиле!

Шестым и седьмым классам в России могут ввести факультатив по кино

Министр культуры Владимир Мединский сообщил, что в школы могут ввести факультатив для 6-7 классов «100 фильмов для школьника».

Режиссер Никита Михалков предложил создать список из ста лучших фильмов, рекомендованных для изучения школьниками. По его мнению детям недостаточно дать список фильмов: важно объяснить, почему фильм стал культовым, в чём его ценность.

Министр культуры в связи с этим поручил департаменту кинематографии проработать список киношедевров, причем так, чтобы там обязательно присутствовали российские картины. Согласно проведенным опросам, 42% россиян поддержали эту идею.

Министр предположил, что этот факультатив могут вести профильные учителя.

«Никто лучше учителя истории не проведет урок по фильму «Александр Невский» или учитель литературы - по «Анне Карениной», - отметил Мединский.

«Без такой программы 99% школьников никогда эти фильмы не увидят. Они увидят Бэтмена, Человека-Паука и, в лучшем случае, Черепашек Ниндзя. Такова жизнь», - сказал Мединский.

По его мнению, этот факультатив может стать одним из любимых занятий в школе.

(РИА Новости)

Музыкальные таланты

В этом году на дне рождения нашей школы, 13 ноября, родителям и учителям был устроен концерт классической музыки, цель которого - дать возможность музыкантам нашей школы проявить свой талант.

“В школе много детей, владеющих музыкальными инструментами, но нет возможности их показать на сцене, - рассказала нам завуч по внеклассной работе Юлия Владимировна Кацва. - Мы поняли, что нужно дать какой-нибудь концерт; что-нибудь, что отличалось бы от обычных школьных мероприятий и показало бы таланты учеников.

Проверили мы эту затею на учителях и родителях. Мы надеемся, что такие мероприятия повторятся, и что зрителями будут школьники. Это может стать новой традицией.”

Журнал “What’s New” поговорил с выступающими, чтобы узнать, как они приобщились к музыке.

“4 года назад я увлекся гитарой и пошел в музыкальную школу, - рассказал Хахиашвили Дэвид из 8б класса. - Я стал туда ходить сначала 1-2 раза в неделю, потом и 3-4 раза, потом стал заниматься и дома. Сейчас, к сожалению, у меня нет времени заниматься из-за школы.”

“Я пошла в музыкальную школу, где меня взяли в хоровое отделение, и там мне показали окарину, - Насимова Элина из 8а класса рассказывает о том, как она стала играть на этом необычном инструменте. - Я просто влюбилась в этот инструмент! Занимаюсь с ней уже 7 лет, и заканчиваю музыкальную школу в этом году.”

“Лет в пять, а, может, и в три, я стала тянуться к инструменту, а в шесть уже сочинять свои произведения, - рассказала Диана Ванесян из 9б, вос-

хитительно сыгравшая прелюдию Рахманинова на фортепьяно. - Маме с папой очень понравилось мое увлечение, и с первого класса я стала заниматься в музыкальной школе. Я уже заканчиваю ее, и получается, что занимаюсь уже 9 лет.”

“Я увидела, как моя сестра занимается на фортепьяно, и мне тоже очень захотелось попробовать, - поделилась Венера Ванесян из 7а, - Я тоже стала заниматься музыкой, так что начали мы практически одновременно.”

Сестры участвовали в международном конкурсе имени Кабалевского и дуэтом вышли победителями в категории семейного ансамбля. В сольных ансамблях девочки тоже получили места: Диана стала лауреатом II степени, Венера - III степени.

Выступающие были очень рады идее концерта.

“Я низко кланяюсь перед тем, кто это придумал, - сказал Дэвид.



Фото: Лева Арпишкин

Школа мадрихов «JAM»

Недавно мадрихи нашей школы выезжали на JAM. Что такое JAM, с радостью рассказала нам ученица 11 класса, мадрих 2-го года обучения (JAM PRO), Авива Шнайдер.

«Я всегда мечтала стать Мадрихом, ведь быть вожатым в еврейских лагерях – не только интересная работа, но и кладезь жизненных знаний. Когда в нашей школе появилась возможность заниматься этим, я стала учиться на курсах и на шаг приблизилась к мечте.

Частью этих курсов является семинар JAM, на котором собираются мадрихи из стран СНГ, делятся опытом и хорошо проводят время друг с

другом. Это то самое место, где приобретаются неоценимые знания и замечательные друзья из разных городов мира.

Любой человек, у которого есть желание, силы и способности, может записаться в нашу школу Мадрихов. Нужно лишь верить в себя, быть активным и креативным, выкладываться на все 100. Мой главный совет: слушайте других, но обязательно отстаивайте свою точку зрения. Желаю всем удачи!»

А мы, в свою очередь, пожелаем удачи Авиве и остальным ребятам. Дерзайте!



Главный редактор журнала «What's New» Мерав Ульяновски лично пообщалась с нашим директором Григорием Исааковичем, чтобы узнать о главных проблемах школы и о том, что может измениться в лучшую или в худшую сторону.

Мерав. Здравствуйте, Григорий Исаакович! В прошедшие годы в школе было очень много изменений: ввели электронный журнал, домашние задания онлайн, заказную оплату обедов, штрафные карточки, буфет... Как вы думаете, эти изменения были очень важными, и были ли они успешными?

Григорий Исаакович. Я думаю, что они, действительно, были важными, потому что они произошли по просьбе самих ребят и по просьбе учителей, которым казалось, что изменения нужны. То, что ребята могут заказывать или отменять еду в столовой с помощью Интернета из дома и в школе очень удобно, на мой взгляд. Человек может контролировать свои деньги и выбирать ту еду, которая ему нравится и не брать то, что он, может быть, не очень любит. Это, по-моему, очень удачный вариант. У нас, конечно, нет выбора особенного меню, но при этом, если не нравится завтрак или обед, можно просто его не есть, а пойти потратить деньги в буфете на что-то вкусное, что тебе нравится.

Что же касается дисциплинарного журнала, то, может быть, мы не добились здесь нужного результата в первый год его существования, но мы его оставили в этом году как форму контроля за

поведением ученика и способ показать родителям, как ученик учится и что с ним происходит в школе. Если с журналом работать оперативно, не ждать накопления этих карточек, а по первому же случаю выяснять с учеником и с его родителями проблему, то все можно решить положительно и таким образом создать нормальные условия для работы.

М. А считаете ли вы, что правила дисциплины в школе нужно ужесточать?

Г.И. Нет, ужесточать их не надо. Просто нужно, чтобы те правила, которые существуют, выполнялись. Этого достаточно, а никакого ужесточения, в общем, не нужно.

М. Думаете ли вы, что нужно вводить школьную форму? В чем бы Вы в идеале хотели видеть учеников?

Г.И. Я за то, чтобы в школе дети были одеты скромно, аккуратно, ни в коем случае не выпячивая и не выставляя напоказ кофты, рубашки с яркими надписями и текстами, абсолютно не нужными в школе, для того чтобы не раздражать и не привлекать внимание других учеников. Я считаю, что вполне реальна возможность так одеваться, и это не ►

требует никаких дополнительных средств от родителей, просто нужно за этим следить. Это придает спокойный образ ученикам и располагает к нормальному учебному процессу. Любая яркая, пестрая и вызывающая одежда всегда привлекает внимание к себе и заставляет других отвлекаться от работы.

М. То есть, Вы не считаете, что нужна какая-то специфическая одежда: специальные платья и костюмы с логотипом или что-то вроде этого?

Г.И. Такая форма одежды была бы возможна, если бы мы могли придумать ее удобную: не теплую и не холодную, чтобы было комфортно в ней ребятам и недорого. Я знаю многие школы, в которых формы существуют и, в общем, ребята живут и, наверное, тоже получают удовольствие от этого. Но сегодня мы не готовы к этому.

М. Наша школа существует уже 21 год. Как вы считаете, изменилась она в худшую или в лучшую сторону?

Г.И. Это, по-моему, не очень корректный вопрос. Она меняется каждый год. Смотри с чем сравнивать. Если сравнивать с каждым предыдущим годом, есть изменения в худшую и в лучшую сторону. Если сравнивать с тем, чего я хочу и чего бы хотелось, то тоже есть изменения и в худшую и в лучшую сторону. На мой взгляд изменения в худшую сторону связаны в основном с пассивностью детей и с привыканием к хорошим условиям, нежеланием что-то менять для себя. А изменения в лучшую сторону, наверно, связаны с возможностями, которые сегодня есть и у детей, и у семей. Хорошо бы, чтобы было больше возможностей: это должно улучшить жизнь в школе.

М. А какие у вас планы по развитию школы в ближайшие несколько лет?

Г.И. Ежегодно мы постепенно растем. У нас каждый год прибавляется по одному классу, и я думаю, что через 2-3 года уже в средней школе будет по три класса в параллели. А это очень серьезные изменения. Нужно решать проблему “перенаселения” ребят, потому что пятнадцатиминутные перемены — это очень большая часть времени. Ребят нужно умело организовать, чтобы они за перемены пришли в себя, отдохнули, настроились на следующий урок. Решение вот этих вопросов, на мой взгляд, — важная тема. У нас также не хватает места для спортивных занятий. У нас такой большой зал и, тем не менее, нам по-прежнему не хватает места, для того чтобы организовать занятия по физкультуре для всех учеников. Надо думать, как решить и эту проблему.

Я не исключаю такой возможности, что требования к жизни школы будут настолько расти, что в будущем появятся и планшетники у каждого ребенка, и Wi-Fi на каждом этаже и в помещениях. И это тоже проблема, которую нужно правильно решить. Учащиеся должны правильно заниматься и использовать компьютер в учебном процессе, и нужно не дать им возможность уйти в этом компьютере туда, куда совсем не нужно уходить детям, и отвлекаться от учебы. Есть еще проблемы: шкафчики для одежды, для личных вещей; проблема парковки, заездов на территорию школы. Тут очень много таких хозяйственных вопросов, которыми надо будет заниматься. Также стоит и проблема создания образа выпускника школы, создания некоего правильного построения учебно-воспитательного процесса, где еврейская составляющая, ради которой школа была создана, будет на хорошем и высоком уровне.

«Я не исключаю такой возможности, что требования к жизни школы будут настолько расти, что в будущем появятся и планшетники у каждого ребенка, и Wi-Fi на каждом этаже и в помещениях»

М. У меня к Вам последний вопрос. Подписывая договор, мы заметили, что там есть графа, где родители должны отметить свою национальность. Многие считают это неправильным. Почему в нашем договоре этот пункт присутствует?

Г.И. Он есть исключительно для того, чтобы мы понимали, с какой семьей мы имеем дело. Это важно, для того чтобы правильно строить работу с родителями. Это важно, чтобы организовать погружение семей в еврейскую традицию и приобщение их к ней, — задача, которую выполняет школа, что тоже правильно. И это не для того, чтобы пометить: “одни хорошие, а другие плохие”, а для того, чтобы правильно взаимодействовать. Только для этого.

Это не часть договора — это просто информация о семье внутри текста. Собирая дополнительные сведения о семье ребенка, мы вставили этот раздел информации в листе. Мы с семьей, у которой родители евреи или неевреи одинаково договариваемся. У нас нет разницы между договором с одними и другими. ■



На уроке английского языка наши одиннадцатиклассники, обремененные многолетним опытом учебы в школе, рассказали о том, что, по их мнению, сделает ее проще, практичнее и удобнее.

«В школе есть кружки, но на них ходит очень мало людей. Я считаю, что у нас должны быть внеклассные занятия, которые подходят для самых разных людей. Например, в театре, если ты не умеешь играть и у тебя нет времени на подготовку спектакля, то ты можешь работать над декорацией. Такого рода кружок сплачивает людей с самыми разными талантами и делает школу более дружной». **Женя**

«У нас рядом со школой нет метро, и у многих слишком много времени уходит на то, чтобы добраться до школы. Я, например, должна долго идти с ближайшей остановки. Если бы рядом было метро, было бы проще. Хорошо бы, если отношения между учениками улучшились. Нужно проводить мероприятия, которые развивали бы наши навыки общения». **Алина**

«Школьная форма была бы полезной, так как она сплотила бы школу и заставила бы всех думать, как один большой коллектив. Она не отвлекает на уроках, потому что никто не будет рассматривать ее и думать «не на тему», и она уравнила бы учеников с разным уровнем достатка семьи. Но она все же должна быть красивой и подходить всем». **Полина**

«Многие из старшеклассников лишены мотивации, потому что не знают, в какой университет поступить. Думаю, нам нужно организовывать экскурсии в лучшие московские ВУЗы, как, например МГУ или МГТУ. Нужны послеурочные занятия для тех, кто хочет понять такие вещи, как право или экономику, и дополнительные классы для тех, кто хочет углубленно изучать, скажем, информатику. Это поможет людям найти свое направление». **Артур**

«Было бы хорошо, если школьный день начинался бы позже. Ученикам будет проще проснуться, и они смогут лучше работать в начале учебного дня. Ради этого не так плохо и возвращаться позже домой. Еще нам нужно больше спаренных уроков, потому что когда в один день у нас тот же предмет на, скажем, втором и седьмом уроках, то к седьмому уже успеваешь забыть материал второго урока. Еще я думаю, что профильная система очень удобна, но все равно есть предметы, над которыми мы работаем больше, чем нам лично нужно. Было бы хорошо, если мы могли бы составить свое расписание, и чтобы вдобавок не было «окон», а то на свободных уроках мы не знаем, чем заняться, и, может быть, без «окон» мы будем раньше возвращаться домой. И экзамены были бы удобнее, если бы они распределялись по примеру некоторых зарубежных стран: вместо того, чтобы сдавать все экзамены в июне, мы могли бы сдавать их в течение года. Тогда мы готовились бы к каждому экзамену по очереди, вместо того, чтобы зубрить все предметы сразу в последний момент». **Авива**

«Нам бы сильно помогло, если бы к нам приходили представители ВУЗов и рассказывали о своем заведении, и чтобы также приходили профессора, которые давали бы лекции по предметам, которые нам надо знать, чтобы поступить». **Эдвард**

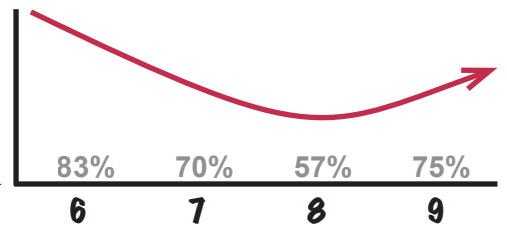
«У нас в школе много правил, но некоторые из них бесполезны. Например, форма. Мы не можем носить вещи с яркими рисунками, и мне очень трудно найти в своем гардеробе одежду, которая не нарушала бы дресс-код». **Ксюша**

СТАТИСТИКА

Опросив учеников 6-х по 9-х классов на тему лета и школьной формы, мы пришли к нескольким выводам...



8-классники
меньше других
довольны своим
летом



75% предпочитают
проводить лето на
море и/или с
друзьями



16% положи-
тельно относятся
к дресс-коду в
школе,
(6-7: 20%; 8-9: 11%)



43% —
отрицательно
(6-7: 41%; 8-9: 46%)



63% стараются носить
форму, но у них не
всегда получается

Комментарии:

Результат очевиден — ученикам НЕ нравится школьная форма. Даже те, кто к ней относятся спокойно не всегда могут ее соблюдать, хотя раньше в школах форма была строже. По данным нашего опроса, учеников, которые за нее — очень мало: всего 15%, а носят ее постоянно только 23%. Что это может значить? Оставить все как есть, или менять систему?

А вы, уважаемая администрация, любите школьную форму?



Лето в J-Camp

Вот уже второй год дети и подростки из Москвы и Петербурга приезжают в Подмоскowie, чтобы с пользой провести целых две недели, найти новых друзей, открыть в себе новые таланты, набраться хороших впечатлений и стать чуточку умней.

Все две недели было невероятно интересно, казалось, что за день проходит три, а то и 4 дня. Потому что весь день были забиты яркими, запоминающимися событиями. Каждый день была своя еврейская тематика – от Б-га и до евреев в искусстве. Я попал в девятый отряд, у нас было две вожатых – Ксюша и Таня. Для детей были организованы ежедневные занятия по интересам, все выбирали себе одну специализацию и в последний вечер все представляли свои работы, или видеоролики, снятые во время их занятий. Самыми запоминающимися для меня были посиделки у костра, празднование шаббата, приезд к нам в лагерь работников экспериментариума и ночная игра, во время которой надо было бегать по лагерю в поисках подсказок и одновременно убегать от вожатых, одетых чудушками.

А в последний вечер была устроена вечеринка допоздна! Кстати, в этом году отрядов было не восемь, как в прошлом году, а двенадцать. Лагерь был очень полезен - точно, полезнее телевизора, компьютера и чипсов с колой!

Честно говоря, я с нетерпением жду следующего лета. Хотя ждать нужно не только лето, но и зиму: ведь теперь лагерь работает и на зимние каникулы, а точнее, с четвертого по девятое января. И я уверен – будет интересно!

М.З.

Взгляд клоуна :о)

Обычное, на первый взгляд, утро, но, когда я зашла в школу, мнение резко поменялось: я вошла уже не в двадцатилетнюю школу, моей школе уже двадцать один! У меня от удивления раскрылся рот: все бегают, веселятся, поздравляют друг друга, все нарядные и сияющие. Не могу сказать, что я увидела такое впервые, ведь школа всегда отличается позитивом. В этот день она, словно магнит, всех притягивала, и когда места на первом этаже стало катастрофически не хватать, я торопливо прошла в кураторскую. Там меня ожидал... костюм клоуна!

Десятиклассники в этот знаменательный день раздавали мороженое в костюмах. Я вызвалась добровольцем, и вот уже, одетая в него, стою в столовой с коробкой мороженого в руках. Не успела я отвернуться на мгновение поправить парик, как на меня и моих собратьев налетела стая вопящих детей, срывающих одежду и оглушающих. Было очевидно, что они пришли не поздороваться - они пришли за мороженым. Мы с улыбкой отбивались от детей, жаждущих мороженого еще, наверное, перемены четыре, а когда нам разрешили снять костюмы, стало как-то жаль расставаться со всем этим антуражем.

Позволю себе еще пару слов о конце этого дня: музыкальный вечер прошел восхитительно. Было приятно видеть, как под одной крышей собрались ученики, учителя, родители и выпускники. Было душевно, по-семейному.

Когда я увидела фотографии, то поняла - все старания были не зря. Видеть счастливые лица всех, кто тебе дорог, преображение школы - счастье.

Долгих лет тебе, родная и любимая школа. Спасибо вам, Григорий Исаакович!

Пшеничникова Катя, 10 класс

Шестой класс в Пскове!



Я ездила в такую поездку впервые, поэтому мне эта поездка была особенно интересной. Но могу сказать только одно — это было круто!

В поезде мы, понятное дело, бесились (ну как же

ещё). Когда приехали, кто-то из нас предложил поехать обратно: мол, классно было.

Экскурсия была 2 дня: В 1 день — Михайловское, Тригорское. Во 2 день — обзорная экскурсия по Пскову и Изборску.

Наша экскурсовод мне не понравилась, но зато все эти два дня сопровождалась шутками и приколами, что «компенсировало» экскурсовода.

Думаю, мы мало что узнали из этой поездки, зато было весело!

Марина Масалитина, 6а класс

В новой рубрике журнал «What's New» узнает у ребят нашей школы, что для них значит их одежда и внешний вид.

СТИЛЯГИ



НИКОЛЬ ШАМЛИКАШВИЛИ (7А КЛАСС)

Мне нравится одеваться пафосно, иногда даже дерзко. Я такой человек, который любит выделяться.

Ношу фирменные джинсы, футболки и кофты. Мне очень нравятся шорты, но в школе их запретили...

Люблю вещи с логотипами брендов, да чтоб побольше и поярче! Еще фанатею от страз!

Своей внешностью хочу сказать, что я - личность, и имею лицо в школе, как и каждый!

Помню старую школьную форму... Это было ужасно! Если ее снова введут, перейду на домашнее обучение.

МАРК ХАВЕЗОН (8А КЛАСС)

Мой стиль - это стиль рокеров 80-х. Но его атрибутика совсем не сходится со школьными правилами, так что приходится одевать более скромные вещи, которые мне нравятся и в которых можно приходиться в школу.

Я люблю футболки с изображением моих любимых групп и музыкантов.

Люблю яркие цвета, но не всегда. Это зависит от настроения.

Для меня мой внешний вид - не только способ показать кому-нибудь, кем я являюсь, а еще и способ показать это себе.

Мне кажется, что если у нас будет школьная форма, то для девочек это будут длинные юбки или брюки, и рубашки, закрывающие локти... В общем - религиозные заморочки. Считаю, что глупо из-за этого скрывать женскую красоту.



От редакции: на этот раз нам свой журнал передала наш корреспондент из 56 класса Полина Елина, а Эля Клемперт из 6а класса доверил нам свой личный летний дневник из поездки в Рим!

ДНЕВНИК 56 КЛАССА

Поскольку мы только перешли в среднюю школу, нам ещё трудно освоиться. К некоторым учителям мы уже привыкли, а некоторых никак не запомним. Мы, конечно, подросли и знаем, что учиться в 5 классе - это большая ответственность.

Наши кураторы очень гордятся нами, но про Любовь Николаевну и Розалию Борисовну (в данный момент они преподаватели 1 «б» класса) мы

ИЗ ДНЕВНИКА ЭЛИ КЛЕМПЕРТА

Утром мы помолились и с нашими друзьями не спеша пошли в детский музей. Но пришли мы только к половине третьего. Когда музей открылся и прошел поток, мы вошли в оригинальное здание, имеющее форму большого четырехугольника. Большинство экспонатов тут было сделано на переливании и пересыпании чего-либо. Потом мы поели в кафе "Перу". Мы погуляли по Пьяцца ди Спанья, через Квиринал дошли до дома и легли спать.

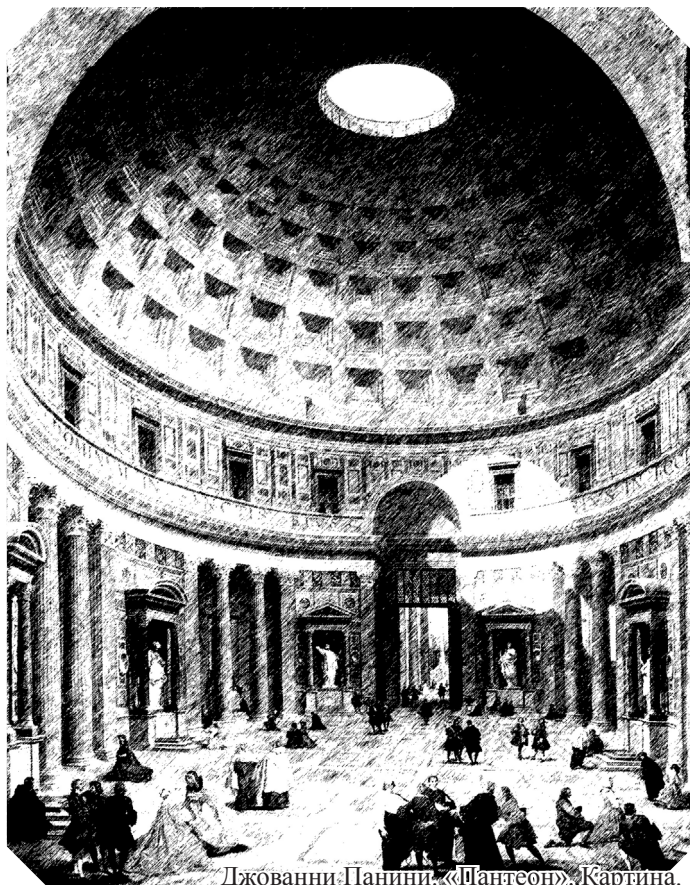
Утром, 22 июня мы отправились гулять на весь день. Сегодня нас ждал Пантеон, Пьяцца Навона, Кампо де Фьори, первый переход через Тибр, прогулка в районе Трастевере и, наконец, дорога к Ватикану. Издали была проложена дорожка к Пантеону. Вообще-то, кроме названия, красоты купола и известных мне захороненных здесь, в Пантеоне нет ничего интересного. Мне понравился луч света, пронакававший сюда не из дверей, а из специального окошка без стекла на потолке. Тут захоронен Рафаэль, знаменитый художник XVI века.

После Пантеона мы двинулись к одной из самых красивых и больших площадей Европы, если не мира. На Кампо ди Фьори четыре фонтана, а в середине возвышаются две колокольни и собор. На этой площади сожгли Джордано Бруно! Потом мы перешли мост и оказались в другом Риме: тихом и спокойном. Раньше тут жили евреи, но на той стороне Рима был рыбный рынок, и они переселились к нему ближе. А Папа римский Павел IV создал там гетто. Но об этом я расскажу завтра.

не забыли. Конечно, как можно бросить того, кто вёл тебя только вперед целых 4 года!

Недавно наш класс рассказывал первоклассникам «Что такое Рош-а-Шона». Успех нашего класса поразил как учителей, так и родителей. Дети внимательно слушали и запоминали. Было приятно рассказать малышам о еврейских традициях.

Мы погуляли в районе Трастевере и направились по набережной к Ватикану. Когда мы пришли, я стоял одной ногой в Риме, другой в Ватикане. Мы пошли смотреть собор. Могу сказать только одно слово: красиво. Все. Потом мы пошли домой через Пьяцца ди Спанья и заснули почти сразу от усталости.



Джованни Панини. «Пантеон». Картина.

Следующий день был запланирован еврейским. Гетто находится рядом с Тибром. Папа рассказал нам, как оно создавалось. Когда евреи переселились ближе к рыбному рынку, Папа римский Павел IV решил создать гетто - место, специально выделенное для евреев, огороженное стенами. Им разрешали выходить с утра, а вечером потом ворота закрывались, а кто не успел выйти или войти, того сжигала инквизиция.

Но этого было мало Папе. Он провел первую в истории цензуру еврейских книг - Талмуда. Но и это только начало. Он издал закон о том, что каждый еврей должен ходить в церковь каждое воскресенье, и не просто так, а на проповедь. Но евреи не слушали проповеди. Они разговаривали, торговались, а этот проповедник пусть себе орет. Тогда римский Папа Павел IV издал закон о том, что тот, кто будет разговаривать в церкви, будет побит палками сторожей.

Но и этого было мало. Римский Папа запретил евреям заниматься торговлей, разрешил делать только одно - перелицовку старой одежды, чем приходилось заниматься всему гетто. Перелицовщики зарабатывали копейки. Но были люди, которые на этом наживались. Тогда Папа римский ввел специальные налоги. С каждым годом евреям становилось все труднее и труднее. Наконец, Папа приказал собрать со всех евреев налог для строительства дома-приюта для новообращенных в христианство евреев. Так как количество евреев умножалось, то они начали строить дома выше, выше и выше. Вот в таком состоянии гетто просуществовало до 1870 г. - года соединения двух итальянских королевств в одно государство. Первым его королем стал Виктор Эммануил II, кому и стоит памятник перед Дворцом Республики.

На следующее утро мы пошли в Ватиканский музей. Когда мы пришли, перед нами простиралась галерея, имеющая более 2000 древнеримских и древнегреческих экспонатов. Среди них была знаменитая статуя Афины, слепок которой стоит



Микеланджело, «Сотворение Адама». Фреска.

в Пушкинском музее, голова бога Океана и т.д. Поднявшись по лестнице, мы увидели садик, посреди которого стоит фонтан, а по сторонам — статуи разных героев. Например, тут есть знаменитая статуя Лаокоона, который говорил, что нельзя ввозить в Трою Троянского коня. Но троянцы не послушали его. Тогда из морских пучин вылезли змеи и задушили его и двух его сыновей. Слепок этой статуи опять же в Государственном музее им. А.С. Пушкина. Пройдя много галерей, мы увидели фрески с Иешуа, гобелены с Иешуа и все с ним как-то связано. Везде тут есть герб Ватикана - наверху тиара Папы римского, снизу якобы «Ключи от рая», которые Иешуа якобы дал Св. Петру.

И вот, наконец, мы увидели надпись большими буквами: «Capella Sicstina». Мы вошли в огромный зал, где не было ни одного белого кусочка. Стены были полностью расписаны разными художниками. С одной стороны - сцены из жизни Иешуа, с другой - Моисея. Над ними были портреты Пап римских, умерших мучительной смертью. Но самое главное, красивое и цветное в Сикстинской Капелле - потолок, расписанный гением итальянского искусства XVI века - Микельанджело Буонаротти. В центре - сцена шестого дня Сотворения Мира - Б-г вдыхает жизнь в человека. Есть там сцены и других дней Сотворения Мира. Еще там есть сцена грехопадения Адама и Евы, Ноева Ковчега, и т.д. Это было так красиво, что мы не могли уйти оттуда, пока не посмотрели все. Дальше мы увидели фреску «Афинская школа» Рафаэля.

Потом мы вышли из государства Ватикан, пошли, и вдруг... пошел дождь! Дождь в Риме в середине лета! Мы переждали дождь в магазине и пошли домой.

Сегодня мы очень устали, так что проект «Крыши Рима» отложили на завтра. ■



Рафаэль, «Афинская школа». Фреска.

Приключения Виолетты и ее друзей

Глава 1 Виолетта и тайна ночи

Самая обычная школа с самыми обычными учениками, но история троих из них невероятна. Известный своим прекрасным кремлем город Москва празднует День Победы (9 мая). Как всегда парад, салют, цветы, но в этом 3006 году нет главного — ветеранов. Последний на смертном одре рассказал свою тайну праправнучке и тихо умер. Именно о ней и пойдет речь. Прапрадед попросил Виолетту стать агентом СССМ (Секретной Службы Спасения Мира).

Дело №1: «Тайна Ночи»

Когда Виолетта стала работать на СССМ, ее перевели в школу, где учились девочки, которые должны стать ее напарницами.

Коротко о девочках:

Виолетта — веселая, добрая и никогда не унывает. Обладает ангельским голосом, с помощью которого иногда сражается.

Даша — самая дружелюбная в команде, настоящая модница, играет на гитаре, любит соколят и профессионально сражается на мечах.

Юля — самая старшая из девочек. Ей уже 16, но она учится в четвертом классе вместе с Дашей и Виолеттой. Уже 5 лет пишет конспект о ведьмах и колдунах разных времен и национальностей. Замкнутая, неразговорчивая и пессимистичная. Играет на виолончели.

Первое серьезное дело в карьере Виолетты (6 в Дашиной карьере и 11 в Юлиной). Знаменитая оперная певица Мария Тараканова готовилась к премьере оперы «Тайна ночи» в своей гримерной. Прошло 4 часа, но она не объявилась. Народ собрался. Ее выход. Продюсер в гневе врывается в гримерную... Ее там нет! Он вызвал СССМ. На это задание отправили команду «мюзикл»: в ней состоят Юля, Даша и Виолетта (команда так названа потому, что все три девочки музыкальные). Когда девочки пришли в театр, Даша устроила настоящее шоу.

— Ух ты! В этом театре играет Мария Тараканова! — радостно орала Даша, — Я всегда мечтала сюда попасть!

— Даша, Вы помните, что мы пришли сюда, чтобы ее найти, а не на экскурсию?! Ведите себя пристойно! — Юля нахмурилась. — За дело!

Девочки распределили обязанности на троих: Юля обследует место преступления, Виолетта опрашивает свидетелей, а Даша гуляет по театру и ищет зацепки. Договорились встретится в гримерной через час и озвучить информацию, которую нашли.

(Продолжение следует...)

Юля Курдяева, 5а класс



* * *

Ничего не думая,
Я тихо шла по свету.
Не думая о том,
Как было хорошо.

Лишь мне не быть счастливой,
И в этом большом мире
Я, слушая Нирвану,
Иду к своей Москве.

Что встретит меня ласково,
Уныло, но просторно.
Я лягу на диван
И попытаюсь спать.

И мне приснится мальчик,
Темноволосый мальчик,
С красивыми глазами,
С гитарой той в руках.

И милый мальчик скажет,
Что все-таки он любит
Меня, себя и маму.
А я ему отвечу:
— Спасибо, милый принц.

Мечтаю я о том,
Чтоб наяву
Все не растаяло,
Чтоб милым был тот мальчик,
Что я его люблю.

Люблю за то, что добрый,
За то, что самый лучший;
Еще люблю за тот любимый,
Красивый, тонкий звук,

Что издает гитара:
Играет он балладу,
Что посвящает мне.

* * *

Счастье для меня — любовь!
Ей нет конца, нет края!
И чего бы не было мне вновь,
Иду я к этому, мечтая
О том, что цель моя узрима!
Но я уперта! И смела.
Увы, я снова уязвима...

К тому, что есть моя любовь,
К тому, кого считаю лучшим...
Из раза в раз. Из года в год.
И снова, вновь,
То сердце обдаёт огнем!
Иду к тебе, моя любовь.

Сид и Нэнси

И вдруг молва проходит мимо,
А мы стоим среди дорог.
И милая старушка Нэнси
Все поправляет свой платок.

А я стою,
Не думаю о смерти:
— Фух. Все то, что было,
Было хорошо...

— Мой Сид, я так тебя люблю!
— Старушка, ты сдурела?
— Нет-нет! Но я ж с тобой
И все возможно...

Соня Нисенбаум, 8б класс



ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ

В небольшом кафе в центре города Москва женщина лет сорока с лишним в теплой дубленке подошла к официанту у кассы и с возмущением на лице воскликнула:

- Молодой человек! Я повесила свою дубленку на вешалку у входа, а когда я ее снова достала, то мои перчатки пропали!

Молчание. Официант со скукой на лице тыкал пальцем в экран кассы-компьютера.

- Сделайте что-нибудь! У Вас в ресторане вор!

Официант, не меняя выражения лица и не уводя его от экрана, указал пальцем на стену. На стене висела табличка: "Администрация за утерянные вещи ответственности не несет."

Снова молчание. Женщина была в явном шоке, но всеми силами скрывала свою ярость, видимо, для соблюдения какого-то внешнего приличия. Она сжала губы, сделала громкий выдох, и театрально вышла из зала. Официант пошел собирать тарелки и приборы со столов.

Было бы нечестно говорить, что такие случаи бывали в этом кафе редко. Кражи случались почти постоянно, и Лиза, официантка, обслуживающая семь столиков некурящего зала, предполагала, что практически во всех случаях клиенты пробовали жаловаться администрации. Такая уж человеческая натура: даже если знаешь, что бессмысленно, все равно делаешь, ведь не сидеть-же сложа руки! Кражи эти происходили в основном в самое людное время: между часом и тремя часами после полудни. В это время в офисах наступал обеденный перерыв, и народ тут же ломился в ближайшие кафе и закусочные. Время для кражи как раз было очень удобным. По крайней мере, так казалось Лизе.

Потеряны были самые разные вещи. Однажды к ним обращалась девушка, у которой пропал складной зонтик, другой раз - молодой человек, у которого из кармана пальто была украдена книга. У маленького ребенка рукаве курточки не оказалась шапка, и родители обыскали весь пол, пока не поняли, что она пропала.

Официанты во время обеда не видели ничего, что происходило вокруг: они были завалены работой по уши, и им еще не хватало следить за куртками посетителей! Но посетители продолжали вешать куртки там, где они не могли за ними следить. А тем временем Лиза выполняла всю ту же работу: принять заказ, передать его, принять другой заказ, собрать тарелки и приборы, принести чек, вбить платеж в компьютер, принести сдачу, принять заказ, расчистить стол, принести чек... Все эти монотонные действия она стала выполнять уже автоматически. Во время перерывов она пыталась вспомнить, что она делала на работе, но все превращалось в мутную кашу у нее в памяти. Все было настолько рутинным, что она ни о чем не думала, и ничего не помнила. Слава богу, она так интенсивно работала только два часа и по будням.

Кафе было относительно небольшим. Оно состояло из двух залов, курящего и некурящего, и в каждом было по тринадцать столиков. Стойка с кассой была в некурящем зале. Был маленький туалет и, само собой, кухня, где готовили омлеты, салаты, оладьи и десерты. Рядом с входом в кухню была гардеробная, где работники заведения оставляли свою верхнюю одежду и переодевались в униформу. Формой официанта была черная футболка и красный фартук, к которому был приколот бэйджик с именем человека. У каждого был свой фартук. В гардеробной была дверь, но она была заперта. Это, по идее, был чулан, но им никто не пользовался, а ключ был у менеджера Оксаны. Лиза и остальные любили шутить о том, что там хранится.

— Может, там скелет?

— Не, это скучно. Знаю! Там вход в Метро-2!

— Может, там потерянная библиотека Ивана Грозного?

— Думаю, там наша зарплата... А давайте взломаем замок! Меня достало ждать до конца месяца!

Все смеялись, и возвращались на работу.

Но однажды Лиза вспомнила билет в метро.

Она вспомнила, как на работе держала в руке билет в метро, но не могла вспомнить почему и



как. Это не был ее билет - она это знала. Она встряхнула головой пошла работать дальше. Мало ли, какие глюки в голове бывают от недосыпа?

К ней подошел клиент, который свиду уже собирался уходить: на нем была куртка. Это был мужчина средних лет, полный, с редящими волосами и очками на носу. Он с некоторым смущением посмотрел на нее и спросил:

- Извините, вы не видели тут медальон с кошечкой?

- Медальон с чем?

Клиент вздрогнул и смущенно посмотрел в сторону.

- С... с кошечкой. Внутри медальона фотография с кошкой.

Лиза пожала плечами.

- Ивините, но за потерянные вещи администрация ответственности не несет.

Он посмотрел вниз.

- П... понятно.

На его глазах навернулись слезы. Не говоря ни слова, он медленно повернулся и ушел из зала.

Лизе было его немного жалко, но если ему эта кошечка была так важна, то не стоило оставлять ее без присмотра.

На следующий день Лиза опоздала на работу: проспала, причем, снова не выспалась. Ей всегда не спалось ночью, и она не знала, что с этим делать. Она побежала в некурящий зал, и увидела, что среди коллег никого не было. За одним столиком сидел студент с чашкой чая, тетрадь и планшетником. Она подошла к двери гардеробной. Та была приоткрыта, и оттуда доносились возбужденные разговоры. Лиза растворила дверь, и ее встретили тишина и взгляды всего коллектива.

- Что случилось? - она осматривала лица коллег. Кое-кто был в шоке, а кто-то тихо хихикал себе под нос. Среди них была и Оксана. Она выглядела крайне недовольной.

- Что случилось? - Лиза повторила вопрос.

- Я повесила свою сумку на дверную ручку чулана, - отозвалась одна девушка, - и дверь... Она открылась... Все это время она была незаперта!

Лиза подошла к чулану, все отодвинулись в стороны, чтобы дать ей пройти. Под дверью чулана лежала куча всякого хлама. В куче, среди всего прочего, лежали вязаная детская шапка с оленями, кожаные перчатки, билет в метро, сборник рассказов Харуки Мураками, складной синий зонтик и маленький посеребрянный медальон.

Лиза повернулась и уставилась в свой коллектив.

Было неловкое молчание. Молодой человек показал ей свою раскрытую руку, в которой лежал маленький ключик.

- Ты знаешь, что это? - он спросил.

- Это ключ... - она неуверенно посмотрела на предмет.

- Мы нашли это в твоём фартуке, - он ответил уличающе.

Лизины глаза расширились от ужаса.

Оксана вспыхнула.

- А я все думала, куда он мог деться?! Откуда он у тебя?

Лиза была в полном недоумении

- Я... я не знаю.

- Украла, наверное, - заключил молодой человек.

Мирьям Шарон, 12 класс



«Раскрой свои крылья» Иара Эльтерруса

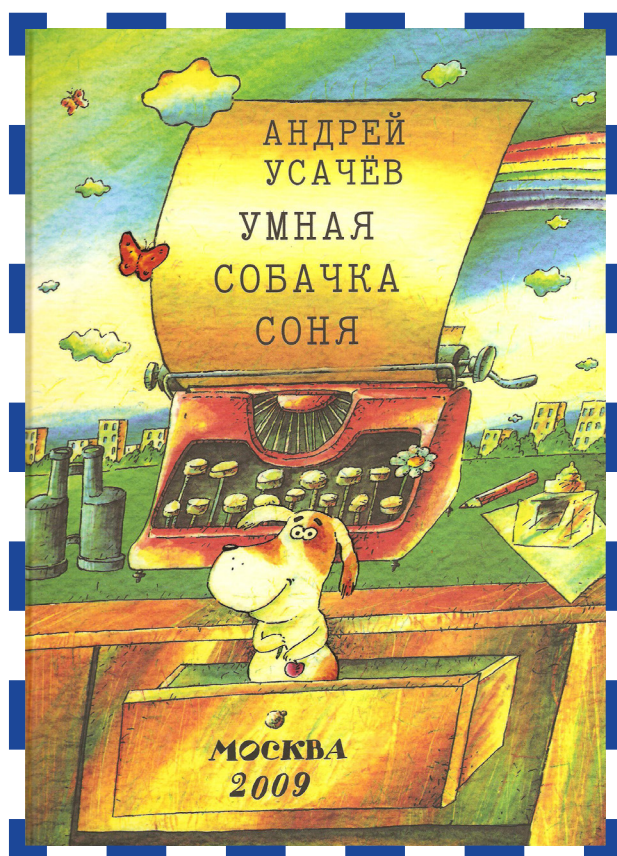
Не все решаются раскрыть свои крылья и взлететь, даже если иного выхода нет — остаться на земле означает погибнуть. Девушка Лиина решилась добраться своими силами и силами своего друга и наставника до Таранка, лучшей военно-космической Академии, ведь она прирождённый пилот, а прирождённые без неба умирают. На её пути появятся неожиданные враги и друзья, трудности и помощь, опасности и приключения... Сможет ли она достичь своей цели? Об этом читайте в жутко захватывающей книге Иара Эльтерруса «Раскрой свои крылья»...



«Умная собачка Соня» Андрея Усачева

Собачка Соня живёт в многоквартирном доме со своим хозяином Иваном Ивановичем Королёвым, за это её прозвали «королевской дворняжкой». Когда собачку оставляют одну, с ней всё время что-то происходит. То обои раскрасит, то придёт к выводу, что горчицу надо есть в больших количествах... Или, например, испачкает белую скатерть и найдёт необычный выход из данной ситуации (об этом читайте в истории «Пятно»). Почему же книга называется «Умная собачка Соня»? В действительности, это не только сарказм. Ещё она называется так, потому что Соня попадает в разнообразные приключения и при этом (в большинстве случаев) из философских соображений!

Эту книгу написал Андрей Усачёв, который много чего написал для детей, но данная книга — для всей семьи. Когда я читала её (была в 1 классе) просто ухотывалась! После этого перечитывала её по многу раз и рекомендую эту книгу для любителей юмора, потому что книга действительно юмористическая, и её стоит читать, когда хочется просто посидеть и посмеяться. Книжка и весёлая, и интересная, и для любых возрастов.



ДЕКАБРЬ 2012

ПН

ВТ

СР

ЧТ

ПТ

СБ

ВС

					1	2 15:00 Занятие «Интел- лектуалы будущего» ИКЦ
26	27	28	29	30		
3	4	5	6 19:00 Моноспектакль «Яблоки» ИКЦ	7	8	9 - Ханука 19:00 Концерт TAMAR EISENMAN Клуб «Гоголь»
10 - Ханука Школьный театральный фестиваль «Чудо Хануки»	11 - Ханука	12 - Ханука	13 - Ханука 19:00 Вечер игр ИКЦ	14 - Ханука	15 - Ханука	16 - Ханука 15:00 Ханукальная ролевая игра ИКЦ
17 Клуб израильского кино КТ «35мм»	18	19	20	21 	22	23
24	25	26	27	28	29 Каникулы!	30
31 НОВЫЙ ГОД						
	1	2	3	4	5	6

ИКЦ (Израильский культурный центр) - il4u.org.il/moscow/

м. Таганская, ул. Нижняя Радищевская 14/2 стр. 1, 3 этаж
(предварительно записаться!)

Клуб «Гоголь» - Столешников пер. 11, стр. 1

Заказ билетов: (495) 787-45-60, (495) 514-09-44

Кинотеатр «35мм» - kino35mm.ru/ Покровка, 47/24, строение 1

Хочешь рассказать о своем кружке или мероприятии? Свяжись с нами по адресу whatisnew.magazine@yandex.ru и мы сообщим о нем в календаре!

**«С первым осенним холодком
жизнь начнется сначала.»**

© Ф. Скотт Фицджеральд

Фрэнсис Скотт Фицджеральд

Американский писатель, родившийся в городе Сент-Пол, штат Миннесота, получивший известность благодаря роману «Великий Гэтсби», опубликованному в 1925 году, а также ряду романов и рассказов об американской «эпохе джаза» 1920-х годов. Фицджеральд считается одним из крупнейших представителей так называемого «потерянного поколения».



С наступающим Новым годом!